

CLAUDINE LEBÈGUE

LA NUIT DES À MA ZONE



LA NUIT DES À MA ZONE

Avec :

Claudine Lebègue : Micro, chansons, palabres, récits, personnages

Alexandre Leitao : Accordéon, bruitages

Michel Taïeb : Guitare électrique, banjo, univers sonores

Conception, écriture et mise en scène : Claudine Lebègue

Co-production :

Théâtre Jean Marais de la ville St Fons

Espace culturel Jean Carmet de la ville de Mornant

La trilogie À ma Zone est parue aux Éditions La passe du vent

Crédit photo visuel : Sabine Li

LA NUIT DES À MA ZONE

Soirée festive récits, chansons et grignotons...

À ma Zone est une aventure artistique autobiographique qui a nécessité douze ans de travail.

Douze ans pour écrire trois livres, créer trois spectacles, enregistrer trois CD.

La nuit des À Ma Zone boucle cette saga en une soirée festive en 3 temps 3 mouvements, avec entractes, apéro grignotons, bol de riz, soupe...

Conçus comme un bon vieux feuilleton, les épisodes se succèdent en laissant à chaque fin le public en suspension. Que va-t-il se passer après ? que va-t-il arriver à untel ?... Est-ce qu'on le retrouvera l'autre ?... Une frustration qui nous vaut le retour du public au galop lorsque la cloche sonne pour savoir...la suite. Et nous traversons ainsi, de connivences en suspens, les terrains vagues, la banlieue, Paris by night, les orties, la banquise, Berlin, la vieille Odette... de quoi s'aimer en chansons, récits, personnages et convivialité jusqu'au petit bouquet final.

Ce spectacle nécessite un dispositif scénique particulier à savoir :

- Un espace scénique séparé de l'espace réservé aux entractes et pauses, pour nous permettre les changements de plateau.
- Un espace intérieur ou de plein air de restauration et convivialité

La restauration et la buvette sont à prendre en charge par l'organisateur.

EXEMPLE DE DÉROULEMENT

Episode 1 :

19h : À ma Zone 1 – Slam musette pour mélomanes de HLM (Solo acoustique chansons, récits et personnages – durée 40mn)

Courte pause bol d'air 15mn : Un verre et des grignotons...

Episode 2 :

20h : À ma Zone 2 – Un camion dans la nuit (en trio - récits, chansons – durée 45 mn)

Entracte : 50 mn : Un plat chaud, bol de riz, soupe, tartines...

Episode 3 :

21h40 : À ma Zone 3 – Perfecto (en trio – récits, chansons 50mn)

22h : Digestion... et que la fête continue...

Durée totale de la nuit : 4 heures



CLAUDINE LEBÈGUE

Claudine Lebègue, chanteuse, accordéoniste, auteure, compositrice, comédienne et metteuse en scène, a débuté en 1991 au théâtre National de Bretagne aux côtés de Michèle Bernard pour la Cie Les Fédérés de Montluçon sous la direction de Jean-Paul Wenzel. En chanson, elle est produite par Anne Sylvestre et les Arbres Verts, jusqu'en 2005. En 2010, elle entreprend d'écrire *À ma Zone*, une trilogie de récits autobiographiques parue aux Éditions La passe du vent. Le 1er tome, préfacé par Jean-Pierre Siméon a été sélectionné pour le Prix de l'inaperçu 2011 (prix littéraire Ignatus Reilly).

Côté chanson elle a créé les spectacles :

Quand il fait chaud (chansons)

La nuit des A ma Zone (soirée festive)

Hôtel Dalida (hommage à Dalida)

Perfecto A ma Zone 3 (Conte du réel, joué, chanté)

Un camion dans la nuit A ma Zone 2 (chansons en trio)

A ma Zone 1 (slam-musette en solo)

Pépée (duo avec Pierre Luquet)

Collection Privée (chansons érotiques)

Rose et Roger (chansons)

Zelda et moi (clown et chansons)



Photo Sabine Li

Discographie

Quand il fait chaud (Autoproduct - 2021)

Un camion dans la nuit (Tuba Rouge - 2014)

À ma Zone (Evedia - 2010)

Des Roses et Roger (EPM / Productions Anne Sylvestre - 2002)

Zelda cœur de vache (Autoproduct - 1999)

5 chansons ont également été éditées chez RYM Musique et enregistrées par **Michèle Bernard** dans :

Chansons pour petits et grands (1997)

Côté écriture

À ma Zone 1 - éditions La passe du vent (2010)

Sélectionné pour le Prix de L'inaperçu 2011

À ma Zone 2 - éditions La passe du vent (2013)

À ma Zone 3 - éditions La passe du vent (2018)

Peaux bleues - Comédie musicale de rue (Cie Opposito 2020)

Côté mise en scène elle a dirigé Nathalie Miravette, Noah Lagoutte, Karine Quintana chante Siméon, La Cie 7 en si, Karine Zarka, Mr papillon écrivain public (commandé par les JMF)...

Ateliers écriture, interprétation, théâtre

au sein de **Musiques à l'usine** (*Association pour le développement de la chanson fondée par Michèle Bernard*), en milieu carcéral, en milieu scolaire, en milieu d'insertion, au CFMI de Lyon (*Centre de Formation pour Musiciens Intervenants en milieu scolaire*)

Côté théâtre avec la Cie Le Voyageur Debout (Lyon)

elle est comédienne et co-auteur du **Bateau de papier**

comédienne et compositeur dans **Dany bar**

compositeur des musiques de **La Veuve Diego, Don Quichotte quartier nord et Don Quichotte[e]**

Elle a également été comédienne avec

Thierry Chantrel et Jean-Luc Bosc pour **la Cie Sortie De Route** (Lyon)

Jean-Paul Wenzel pour **Les Fédérés** (Montluçon)

ALEXANDRE LEITAO

Accordéoniste, arrangeur, compositeur.

Travail scénique :

Horse Raddish, Abd Al Malik, Loïc Lantoine, Têtes Raides, Allain Leprest, Lio chante Prévert, Fredo chante Renaud (Ogres de Barback), Le Bal des Martine, Alison Young, Armelle Dumoulin, Claudine Lebègue, Paris est un escargot (jeune public), Polo, les Martine City Queen, Cie Oposito (Kori Kori)...

Travail discographique :

Horse Raddish, Abd Al malik, Lio chante Prévert, Martine City Queen, Têtes raides, Chez Leprest, Claudine Lebègue, le Bal des Martine, Fredo chante Renaud, Pierre Perret, Adamo, Davy Sicard, Hugh Coltman, Omar Pene...



MICHEL TAÏEB

Guitariste, bassiste, percussionniste, compositeur, arrangeur.

Travail scénique :

Horse Raddish, Le Bal des Martine, Claudine Lebègue, Alison Young, Sabine Drabowitch, Les Martine City Queen, Horse Raddish, Cie Oposito (Kori Kori, Transhumances, Les trottoirs de Jo'bourg, Toro, la Caravane de verre)...

En enregistrements, réalisations, compositions, arrangements :

Horse Raddish, Les Martine City Queen, Tomuya Endo, le Bal des Martine, Sabine Drabowitch, les Magnifiques, Alison Young, Claudine Lebègue, le Surnatural Orchestra, Aktuel Force (Soleil Noir, Le temps qui danse), Cie Oposito (Toro, Caravane de verre, Kori Kori, Peaux bleues)...



EXTRAITS DE PRESSE

[...il y a dans tout ça une humanité profonde, une manière, un style très personnels...Claudine Lebègue sait parler à l'intelligence et au cœur...]

Jean-Pierre Siméon, poète, dramaturge, directeur de la collection Poésie / Gallimard.

« ... Équilibre parfait entre narratrice, chanteuse et comédienne, c'est du tendre, du dur, du superbe, du déchirant. Une tranche de pure humanité. Ses musiciens, Michel Taïeb aux cordes et Alexandre Leitao à l'accordéon, sont magnifiques de talent à sculpter des ambiances sonores débridées, électro-jazz-musette... »

Nosenchanteurs

RETOURS PUBLICS

[...terriblement humain, universel, précis, foutraque, pudique, désopilant, incontournable, exagéré, millimétré, exigeant, et putain que c'est bien...]

M. Zambon

[... habitée de vies ténébreuses où brille la flamme obstinée du désir, corps fragile et nerveux, regard implacable, voix de fumeuse, impérieuse à la tendresse narquoise, voilà Claudine Lebègue. Impossible de ressortir indemne de la rencontre avec cette chanteuse-là...]

M.Tell

CONTACTS

Régie générale

Mathieu Bréchet

mathieubrechet@vivaldi.net

06 03 17 85 58

Diffusion scène

06 74 45 88 80

diffusion.lebegue@free.fr

Contact Administratif

Aline Laplace

06 13 45 75 32

01 42 87 43 38

alinelaplace@yahoo.fr

TARIFS ET FICHES TECHNIQUES SUR DEMANDE

Retrouvez l'actualité de Claudine Lebègue sur

<http://claudine.lebegue.free.fr>

<https://www.facebook.com/PageClaudineLebegue>

<https://www.youtube.com/@ClaudineLebegue92>



Photo Rachel Paty