

Collection Privée

de chansons sur la chose

Claudine Lebègue | Alexandre Leitaó



Rhône-Alpes Région

Collection Privée de chansons sur la chose

*Cher collectionneur(euse),
vous trouverez ci-joint l'ABECEDAIRE
de cette « collection privée », très privée,
faite de bijoux, de perles précieuses
et d'horreurs les plus rares qui soient...
Faites en bon usage.*



Distribution

Chant :

Claudine Lebègue

Accordéon :

Alexandre Leitao

Note d'intention

Exposer sur scène la chanson comme objet érotique nous maintient au bord de plusieurs écueils, soit l'inassumable sur scène, l'impossible, soit la franche gaularie qui devient souvent machiste de rigolade entre soi et qui tient l'érotisme à distance. Comment maintenir à la fois la joie et l'effroi?... Cependant, il y a toujours eu une exposition de chansons érotiques sur scène, selon des modalités particulières, des ruses, des contournements (subversions), de la censure, de l'autocensure. Ces modalités ont leur histoire. Et c'est cette histoire que nous voulons traverser.

Claudine Lebègue

Pierre Kuentz

Notre travail a été un travail de collecteur, de collectionneur, de chiffonnier.

Débusquer, pister cet objet, à la fois rare et déchu parce qu'il aura parfois été oublié, refoulé, censuré, autocensuré, ou que, au contraire, son succès en aura occulté le sens trouble.

Nous avons choisi pour écrin, un Abécédaire, ouvrez-le avec délicatesse et vous découvrirez « notre » collection très privée.



**P
R
O
G
R
A
M
M
E**

| | Comme | Titre | De |
|-----------|---|----------------------------|---|
| A | A ccueil | Le mot et la chose | Mr L'abbé de l'Attaignan (entre 1697 et 1779) (Auteur de « j'ai du bon tabac ») |
| B | B aïser | J'ai besoin de baisers | Mrs Favereau et Berthomieu (on n'a jamais su la date) |
| C | C rime | Le tueur et la tuée | Sieur Norge (entre 1898 et 1990) |
| D | D oigt | Le doigt gelé | Mr Octave Pradels (entre 1842 et 1930) |
| E | E glise | A l'église | Germain Nouveau (entre 1851 et 1920) |
| F | F riandise | | Mr Gainsbourg (1966) |
| G | G ourmandise | Good-bye Emmanuelle | Mr Gainsbourg (1977) |
| H | H umer | Le chat botté | Mr Thomas Fersen (2003) |
| I | I ntroduire I nsecte I nterdit | La puce | Charles-Alexis Piron et André-Joseph Exaudet (entre 1710 et 1752) |
| J | J ardin | Timoléon le jardinier | Mr Roger Riffard (1962) |
| K | K amasutra | | Très difficile à localiser (je ferai mon possible) |
| L | L it | Dans ton lit | Mr Guy Bontempelli (vers 1970) auteur d'une célèbre chanson... |
| M | M ain | Quelqu'un | Mme Marie Zambon du Moulin du Prince |
| M' | A 4 m ains | Depuis l'aube | Mmes du Quartet Buccal (2003) |
| N | N uit | Les nuits d'une demoiselle | Patrimoine du royaume de France recueilli et restauré par Mr Guy Breton expert en libertinage |

| | Comme | Titre | De |
|---------------------------------|--|---------------------|---|
| O | O uverture | Ouvre | Sire de Chambley (entre 1856 et 1941) |
| P | P oil | La femme à barbe | Messire Higelin et Sirène Fontaine (1995) |
| Q | Questions donc problèmes | | Oeuvres anonymes et soudaines |
| R | | | |
| S | | | |
| T | | | |
| U | | | |
| V | V oyeur | La chandelle | Le jeune Thomas Fersen (1999) |
| V' | V élo | Le vélo | Les Nonnes Troppo (1995) |
| W | W haouh | Whaouh | Sire Drôle de Sire (très récent) |
| X | C lassé X | Classé X | Grisolia et Belle associés (inédit) |
| Y | Y seult | La ceinture | Objet traditionnel anonyme conservé par Mrs les quatre barbus |
| Z | Z énith ou partie zénithale | Le blason | Son altesse Georges Brassens (1972) |
| Lettre de Rappel | Encore | | Vos humbles serviteurs Lebègue et Leitao (1 janvier 2006) |

Sur scène



L'accordéoniste,
le maître de cérémonie,
le très haut serviteur de la cause.

La femme,
à talons sonores,
en uniforme noir fermé aux regards,
ouvert en dedans.

Elle, va chanter avec précision,
disséquer le plus petit soupir.

Lui, va déboutonner la jupe rouge de son accordéon.

Et c'est ici que nous vous attendons...

Presse

Michel Kemper pour A FLEUR DE MOTS

Stricte tenue, juste fendue, pour une chanson aussi raffinée que délurée : Claudine Lebègue nous entretient des choses de l'amour en nous faisant pénétrer sa "Collection privée".

On la connaît déjà, Lebègue, elle et son culot, son bagout. Et son infinie tendresse... Ses Rose et Roger, en spectacle comme en disque, n'ont pas fini de nous hanter. Voici que, toujours avec son complice et accordéoniste Alexandre Leitao, elle nous entretient de "la chose", nous initiant à sa collection très privée sur la question, abécédaire tendre et grivois qu'elle délace et libère de son pudique carcan en un infini plaisir partagé...

Voyez la scène. Leitao est beau, fier hidalgo qui s'argentine aux cheveux gominés, mâle bien posé, bien assis, qui trône au mitan de la scène, fort de son imposant instrument. Et Lebègue qui papillonne, qui gravite, qui chante et nous enchante. Qui va, qui vient, qui se fait la chose. Pas de stupéfaction dans la salle, que non, mais visiblement (éclairiez la salle, que diantre !) beaucoup, beaucoup de plaisir...

... Au corps à corps, en saut de puce, ... Lebègue fait, en plein comme en délié, une sorte d'an-

thologie de la chanson érotique. Pas celle uniquement cochonne à destination des fins de communions. Ou alors on n'en voit que le groin. Pas celle, pauvre et vulgaire, des corps de garde. Non, celle, lettrée, des mots qu'on pose sur la chose...

Par elle, en un récital, tout le champs de l'amour est balayé, sans tabou, sans beaucoup de retenue. Sa sélection est large, des auteurs moyenâgeux à Thomas Fersen....

Lebègue est actrice qui habite avec aise toute la gamme des sentiments, qui sait être aussi chaste que franchement gourmande, qui fait d'un récital a priori délicat car risqué un délice dont on emporte après coup le doux souvenir, l'écume de la passion, le serment d'à son tour se concocter une collection privée aux pages délicates, à peine collées entre elles.

On la savait grande chanteuse : elle confirme. On la savait d'une grande classe, constant grand écart entre le populaire et le lettré : elle nous épate et nous ébloui. Le joyau n'est pas que dans la couche de sa chanson, dans la couette de ses rimes : c'est elle !

Sylvain Fourel pour LYON CAPITALE

Après plus d'un an de préparation, Claudine Lebègue a ouvert mardi dernier sa "collection privée" au public. Abécédaire de chansons erotiques puisées dans toutes les époques et habillées en canapé (de rigueur) pour seul décor. Pari osé sans jeu de mots car pour le moins casse-gueule, et pourtant... Otant ses gants de boxe de chanteuse punchy, Claudine Lebègue montre dans cette création, comment parler de cul le temps d'un spectacle permet d'explorer toutes les émotions de l'amour, de la blessure tragique à la gaudriole en passant par les fantasmes, les positions et les différentes natures de l'objet sexuel.

En tenant son catalogue thématique hors des idées reçues et de l'humour gras, la chanteuse lyonnaise dévoile ses facettes, sensuelle et drôle. Pari gagné.

Fabien Burlinchon pour LE PROGRÈS

[...] Accompagnée de son excellent accordéoniste Alexandre Leitao, l'artiste au tailleurs noir a su jouer avec humour, sex-appeal et détachement [...] Souvent sur la corde raide, elle ne dépasse pourtant jamais la ligne fatidique. [...] C'est un recueil exceptionnel du libertinage, du sexe, de l'amour, du désir, des ébats, de la masturbation, de l'orgasme et de l'extase que nous livre le duo dans une atmosphère feutrée [...] Les spectateurs se sont laissés guider par l'accordéon virevoltant d' Alexandre Leitao et la voix rauque et suave de Claudine Lebègue.

Un spectacle mené d'une main de maître du début jusqu'à la fin. [...]

Claudine Lebègue

Chanteuse, auteure, compositrice et comédienne

Sa carrière artistique a débuté en 1991

Côté chanson elle a créé les spectacles :

Zelda et moi : clown et chanson

Des roses et Roger : récital, en trio ou duo avec Alexandre Leitao et Gonzalo Campo

Collection Privée : collection de chansons sur la chose, en duo avec Alexandre Leitao

Pépée : duo avec Pierre Luquet

A ma Zone : Slam-musette, en solo avec un univers sonore de Michel Taïeb

Côté scène elle a été produite par Anne Sylvestre et a tourné en France, en Allemagne et au Québec.

Côté mise en scène

Mr papillon écrivain public (commandé par les JMF)

Karine Zarka

La Cie 7 en si

Karine Quintana chante Siméon

Noah Lagoutte...

Ateliers écriture, interprétation, théâtre

au sein de **Musiques à l'usine** (*Association pour le développement de la chanson fondée par Michèle Bernard*)

en milieu carcéral

en milieu scolaire

en milieu d'insertion

au CFMI de Lyon (*Centre de Formation pour Musiciens Intervenant en milieu scolaire*)

Côté théâtre avec la Cie Le Voyageur Debout (Lyon)

elle est comédienne et co-auteure du **Bateau de papier**

comédienne et compositrice dans **Dany bar**

compositrice des musiques de **La Veuve Diego, Don Quichotte quartier nord et Don Quichotte[e]**

Elle a également été comédienne avec

Thierry Chantrel et Jean-Luc Bosc pour **la Cie Sortie De Route** (Lyon)

Jean-Paul Wenzel pour **Les Fédérés** (Montluçon)

Côté écriture

Elle a écrit un livre "**A ma Zone**" dans lequel elle raconte sa vie dans les premières cités HLM des années 60.

C'est de ce livre qu'est né le spectacle éponyme.

*Livre-disque : "**A ma Zone**" - éditions "**La passe du vent**" (automne 2010) accompagné des chansons du spectacle.*

Discographie

A ma Zone (Evedia - automne 2010)

Des Roses et Roger (EPM / Productions Anne Sylvestre - 2002)

Zelda cœur de vache (Autoproduct - 1999)

Le Fond de l'air est frais (Autoproduct - 1992)

5 chansons ont également été éditées chez RYM Musique

et enregistrées par **Michèle Bernard** dans :

Chansons pour petits et grands (1997)

Partitions éditées

Flocons de lune

Éditions A coeur joie -2007

Eclats de rire en cocotte

Éditions Moméludies - 2000

A Suzette

Éditions Moméludies - 1999

Alexandre Leitao

(Accordéoniste, accompagnateur, arrangeur)

Etudiant au conservatoire de Montbéliard puis en musicologie à Lyon, il apprend l'accordéon avec Mrs Tino, Valli et Bratti.

Depuis son arrivée à Paris il travaille sur scène avec :

Les Martine City Queen

Claudine Lebègue

Sabine Drabowitch

Jean-Luc Schwartz

Alain Leamauf

Lio chante Prévert

(saison 2001-2002)

Fredo chante Renaud

Armelle Dumoulin

Abd Al Malik

Il est invité parfois par **les Ogres de Barback** ou **Loïc Lantoine** à partager leurs concerts.

Il enregistre en studio avec les artistes cités auparavant, et pour les albums de :

Pierre Perret (*çui-la*)

Charlotte etc (*Bouquet*

d'épine), **Adamo** (*Zanzibar*)

et tourne avec **Daniel Lavoie** un téléfilm canadien retraçant la vie de Félix Leclerc.

Il fait quelques infidélités à la chanson en allant copiner avec les musiques traditionnelles tziganes, le swing manouche, et les racines du jazz musette.

Tarifs

Cachet : 1500 € HT

(Pour 2 artistes sur scène et un régisseur son)

Tarif dégressif pour plusieurs représentations

Déplacements

Nous contacter

Défraiements

pour 3 personnes (hébergement + repas)

AU REEL ou au tarif SYNDEAC

Promotion

Affiches 40X60 cm

(50 affiches offertes par contrat

puis 0,46 € HT* pièce + frais d'envoi)

Fiche technique

Durée du spectacle : 1h 20

Loges

pour 3 personnes

Espace scénique

ouverture : 8 mètres

profondeur : 6 mètres

hauteur : 5 mètres

Montage

Contactez notre régisseur pour le planning de travail.

Lumières

Un jeu d'orgue 48 ou 24 circuits à mémoire

Un éclairage de salle gradué

Un plan de feu adapté à la salle sera envoyé après réception de la fiche technique du lieu d'accueil.

Son

- 1 CONSOLE 16 ENTREE, 6 AUX (2 PRE, 4 POST)
- 1 SYSTEME 2KW MINI AVEC SUB BASSE, TYPE MEYER, EAW, HEILL
- 3 RETOURS SUR 2 CIRCUITS - 1 ACCORDEON
- 2 LES 2 SIDES COUPLES
- 2 EQUALISEURS STEREO 2 X 31 BANDES
- 1 EFFET LEXICON PCM 91
- 1 EFFET LEXICON PCM 70
- 1 DELAY
- 2 D.I. 1 H.F. MAIN AVEC CAPSULE SM 58 ET SA PINCE
- 2 SM 58 1 LECTEUR C.D.

Autres formes

Parce que nous sommes convaincus de la nécessité d'une culture à la portée de tous, populaire et sans frontières, nous vous proposons des interventions artistiques, selon vos budgets :

- Ateliers d'écriture
- Ateliers d'interprétation
- Ateliers de théâtre

Ceci auprès de tous les publics : écoles, enseignants, étudiants, maisons de retraites, associations, centres de réinsertion, maisons d'arrêt, etc...

Toutes ces interventions peuvent aller du court au long terme, du travail individuel au collectif, de la rencontre à la représentation publique.

Également disponible :

- **Concerts à la carte** pour structures ultra-légères, appartements, médiathèques, etc...

Pour tous renseignements, n'hésitez pas à nous consulter et à nous faire part de vos projets, nous prendrons en compte vos besoins.

Contacts

Scène

Aline Laplace

06 13 45 75 32

01 42 87 43 38

alinelaplace@yahoo.fr

Retrouvez l'actualité de Claudine Lebègue sur

<http://claudine.lebegue.free.fr>