



**UN CAMION DANS LA NUIT**

**CLAUDINE LEBÈGUE**

**ALEXANDRE LEITAO, MICHEL TAÏEB**

# **A MA ZONE 2**

## **UN CAMION DANS LA NUIT**

“Un camion dans la nuit”, est un road movie en TRIO : accordéon, guitare électrique, voix. Une ode à la liberté, une invitation à l’itinérance.

### **Au micro**

Claudine Lebègue

### **A l’accordéon**

Alexandre Leitao

### **A la guitare**

Michel Taïeb

Egalement disponible en **version Solo**

Extrait de presse :

“ ... Claudine Lebègue est une artiste polyvalente atypique. Une amazone, une guerrière, qui sait occuper le terrain et qui porte dans ses mots et cette voix si particulière, des pépites d'or, fort poétiques, qu'elle distribue avec un talent immense... une œuvre choc [...]

Elle est accompagnée d'Alexandre Leitao à l'accordéon et de Michel Taïeb à la guitare électrique, sculpteurs magnifiques d'ambiances Electro-Jazz-Musette... ”

*Françoise Jallot pour la revue Accordéons Accordéonistes*

### **Le spectacle : “Un camion dans la nuit”**

On est là, vous êtes ici. À cette heure ou il fait encore chien. Mais dans une heure il fera loup. Faut pas rater ça. On a une heure à tout casser, à tout aimer. Poursuivre l'itinéraire des boutons nacre des Saintes-Maries-de-la-Mer à Pékin, se mettre du bleu aux phares, mordre la ligne blanche...On est là. À cet endroit de la vie où tout peut arriver. Alors on s'attend à vous, à tu, à nous...et c'est beau

[Ce spectacle est issu de la trilogie “A ma Zone” de Claudine Lebègue, parue aux éditions La Passe du vent]





Je voudrais que quelqu'un m'em-  
brasse. Je voudrais qu'on me  
souhaite bonne chance.

La chance, je sais, c'est tout bête,  
ça tient à rien. Ça tient juste à ça :  
le bon endroit, le bon moment.

Mais moi, j'ai envie d'aller encore  
plus loin. Je vise le plus bel  
endroit. Je vise le plus beau  
moment. Je vise une vie extraor-  
dinaire sinon rien. Alors j'ai  
besoin d'une chance extraordi-  
naire, sinon... rien.



# CLAUDINE LEBÈGUE

**Claudine Lebègue**, chanteuse, accordéoniste, auteure, compositrice, comédienne et metteuse en scène, a débuté en 1991 au théâtre National de Bretagne aux côtés de Michèle Bernard pour la Cie Les Fédérés de Montluçon sous la direction de Jean-Paul Wenzel. En chanson, elle est produite par Anne Sylvestre et les Arbres Verts, jusqu'en 2005. En 2010, elle entreprend d'écrire *À ma Zone*, une trilogie de récits autobiographiques parue aux Éditions La passe du vent. Le 1er tome, préfacé par Jean-Pierre Siméon a été sélectionné pour le Prix de l'inaperçu 2011 (prix littéraire Ignatus Reilly).

**Côté chanson** elle a créé les spectacles :

**Quand il fait chaud** (chansons)

**La nuit des A ma Zone** (soirée festive)

**Hôtel Dalida** (hommage à Dalida)

**Perfecto A ma Zone 3** (Conte du réel, joué, chanté)

**Un camion dans la nuit A ma Zone 2** (chansons en trio)

**A ma Zone 1** (slam-musette en solo)

**Pépée** (duo avec Pierre Luquet)

**Collection Privée** (chansons érotiques)

**Rose et Roger** (chansons)

**Zelda et moi** (clown et chansons)



## Discographie

**Quand il fait chaud** (Autoproduct - 2021)

**Un camion dans la nuit** (Tuba Rouge - 2014)

**À ma Zone** (Evedia - 2010)

**Des Roses et Roger** (EPM / Productions Anne Sylvestre - 2002)

**Zelda cœur de vache** (Autoproduct - 1999)

5 chansons ont également été éditées chez RYM Musique  
et enregistrées par **Michèle Bernard** dans :

**Chansons pour petits et grands** (1997)

## Côté écriture

**À ma Zone 1** - éditions La passe du vent (2010)

*Sélectionné pour le Prix de L'inaperçu 2011*

**À ma Zone 2** - éditions La passe du vent (2013)

**À ma Zone 3** - éditions La passe du vent (2018)

**Peaux bleues** - Comédie musicale de rue (Cie Opposito 2020)

**Côté mise en scène** elle a dirigé Nathalie Miravette, Noah Lagoutte, Karine Quintana chante Siméon, La Cie 7 en si, Karine Zarka, Mr papillon écrivain public (commandé par les JMF)...

## Ateliers écriture, interprétation, théâtre

au sein de **Musiques à l'usine** (*Association pour le développement de la chanson fondée par Michèle Bernard*), en milieu carcéral, en milieu scolaire, en milieu d'insertion, au CFMI de Lyon (*Centre de Formation pour Musiciens Intervenants en milieu scolaire*)

## Côté théâtre avec la Cie Le Voyageur Debout (Lyon)

elle est comédienne et co-auteur du **Bateau de papier**

comédienne et compositeur dans **Dany bar**

compositeur des musiques de **La Veuve Diego, Don Quichotte quartier nord et Don Quichotte[e]**

Elle a également été comédienne avec

Thierry Chantrel et Jean-Luc Bosc pour **la Cie Sortie De Route** (Lyon)

Jean-Paul Wenzel pour **Les Fédérés** (Montluçon)

# ALEXANDRE LEITAO

**Accordéoniste, arrangeur, compositeur.**

**Travail scénique :**

Horse Raddish, Abd Al Malik, Loïc Lantoiné, Têtes Raides, Allain Leprest, Lio chante Prévert, Fredo chante Renaud (Ogres de Barback), Le Bal des Martine, Alison Young, Armelle Dumoulin, Claudine Lebègue, Paris est un escarrot (jeune public), Polo, les Martine City Queen, Cie Oposito (Kori Kori)...

**Travail discographique :**

Horse Raddish, Abd Al malik, Lio chante Prévert, Martine City Queen, Têtes raides, Chez Leprest, Claudine Lebègue, le Bal des Martine, Fredo chante Renaud, Pierre Perret, Adamo, Davy Sicard, Hugh Coltman, Omar Pene...





# MICHEL TAÏEB

**Guitariste, bassiste, percussionniste, compositeur, arrangeur.**

**Travail scénique :**

Horse Raddish, Le Bal des Martine, Claudine Lebègue, Alison Young, Sabine Drabowitch, Les Martine City Queen, Horse Raddish, Cie Oposito (Kori Kori, Transhumances, Les trottoirs de Jo'bourg, Toro, la Caravane de verre)...

**En enregistrements, réalisations, compositions, arrangements :**

Horse Raddish, Les Martine City Queen, Tomuya Endo, le Bal des Martine, Sabine Drabowitch, les Magnifiques, Alison Young, Claudine Lebègue, le Surnatural Orchestra, Aktuel Force (Soleil Noir, Le temps qui danse), Cie Oposito (Toro, Caravane de verre, Kori Kori, Peaux bleues)...



# PRESSE

Un concert de sortie d'album, tous phares, tout nacre, les feux braqués sur la route nue en direction du bout des choses...

Avec ses deux acolytes, la belle se fait la malle en emportant de sa verve inépuisable et poétique un public sous le charme d'un trio sincère et parfaitement compère. L'atmosphère est transpercée d'enjôleuses mélodies swing'n'musette et de langoureuses valse tristes. Un camion dans la nuit, c'est une chance, une histoire extraordinaire qui se traverse dans une vie. Ce nouvel album, concocté avec amour et amitié, ce collector de quatorze nouvelles chansons, sérigraphié et tiré à cinq cents exemplaires uniques, est arrivé tout chaud, tout nouveau après maintes traversées. C'est le récit d'une guerrière qui raconte les yeux braqués sur l'inconnu, la route, sa route... Un "plein d'électrochocs", un plein d'amour-humour, l'amazone galope hors sentiers battus et fait briller de mille feux sa poésie... Sa peau, sa vie. D'une étoile à portée de mobylette, elle fait chanter l'oubli. Entre chien et loup, Incognito Incognita, la cavalière enfourche la mobylette de son passé, libre comme l'air.

*Françoise Jallot pour Accordéons et accordéonistes, février 2015*

[...] On la savait grande chanteuse : elle confirme. On la savait d'une grande classe, constant grand écart entre le populaire et le lettré : elle nous épate et nous ébloui. Le joyau n'est pas que dans la couche de sa chanson, dans la couette de ses rimes : c'est elle !

*Michel Kemper*

C'est comme une larme qui devient cristal, comme un chagrin qui s'éclate en fleurs. C'est le caillou dans la porcelaine des riches, la dentelle des pauvres. Cette sorte de femme poupée déglinguée, mi-clown, mi-diva, cette pleine voix déchirée, cet éclat de plainte, ce souffle d'accordéons baroques rassemblés, déchirent les mauvais destins... Indomptable et magnifique...

*Christian Paccoud*

L'univers de Claudine n'est rien que celui d'une folle tendresse. Dans la nudité des êtres, de leurs sentiments et de leurs douleurs, qui s'expriment en propos courants, parfois tagués ou graffités. C'est manifestement un concentré rare d'humanité [...].

*Chorus*

# CONTACTS

## **Régie générale**

**Mathieu Bréchet**

mathieubrechet@vivaldi.net

06 03 17 85 58

## **Diffusion scène**

06 74 45 88 80

diffusion.lebegue@free.fr

## **Contact Administratif**

**Aline Laplace**

06 13 45 75 32

01 42 87 43 38

alinelaplace@yahoo.fr

## **TARIFS ET FICHES TECHNIQUES SUR DEMANDE**

Retrouvez l'actualité de Claudine Lebègue sur

**<http://claudine.lebegue.free.fr>**

**<https://www.facebook.com/PageClaudineLebegue>**

**<https://www.youtube.com/@ClaudineLebegue92>**



**UNE GUIRLANDE  
AUX ESSUIE GLACES**  
**JE SUIS UN  
CAMION  
DANS LA NUIT**

DANS MA  
RESERVE  
DE DIESEL  
AU CARBURANT  
DE MON  
PALACE Y'A  
DES CHANSONS  
POUR CHAQUE CIEL



LES FEUX BRAQUÉS SUR L'INCONNU  
JE SUIS UN CAMION  
SOUS LA PLUIE  
LA ROUTE EST

**J'OUBLIE LES SNUITS  
SUR LES**



**PARKINGS**

LES P'TITS MATINS  
SOUS LES HANGARS

IL RESTE ENCORE D'LA  
**GAZO LINE**

ET J'ENTENDS DÉJÀ LES SIRÈNES  
EST-CE QU'ON ATTENDRA LA

**FRONTIÈRE**

ON VERRA QU LE VENT NOUS MÈNE  
NY PERIONS PLUS LAISSONS-LE FAIRE  
REMETTONS-NOUS DU  
BLEU AUX PHARES

**LA ROUTE  
EST NUE**

**NUE  
BELLE**

PENDUE À MON  
PARE-CHOC  
COMME UNE PROUE



QUI  
PREND LE VENT  
ME FAIT LE PLEIN D'

**ÉLECTROCHOC  
ET LA VITESSE NOUS REND  
FOUS**

